TÈCNIQUES DE TREBALL PER A LES CIÈNCIES SOCIALS

COMENTARI D'UNA OBRA D'ART
Pintura

Què ha d'incloure la fitxa d'Història de l'art (obra pictòrica)

1. **Fitxa tècnica:**

a) Nom de l'obra
b) Nom de l'autor
c) Cronologia
d) Estil artístic a la qual pertany (pintura gòtica, pintura renaixentista...) i, si escau, etapa artística (pintura renaixentista del Quattrocento, pintura renaixentista del Cinquecento...)
e) Suport: pintura mural, pintura sobre tela, pintura sobre taula, pintura sobre paper, miniatura, ceràmica...
f) Tècnica: oli, fresc, tremp d'ou, aquarel·la, collage...
g) Gènere: retrat, paisatge, natura morta, nu, costumista, històrica, religiosa, mitològica...
h) Ubicació

2. Inserció en el context històric i estilístic

Explicar breument el context històric de l'obra i detallar les distintes etapes en què es divideix el moviment artístic, destacant sobretot l'etapa concreta a la qual pertany l'obra analitzada.

3. Anàlisi tècnica i formal

a) Qüestions tècniques:

- tractament de la línia (indicar si els contorns es troben o no definits, si els traços són suaus, gruixuts, acadèmics...),
- color (quins s'utilitzen, quines gammes cromàtiques destaquen i si existeix algun simbolisme),
- llum (natural o artificial, si s'observa el seu origen, si provoca jocs de llum i ombra o es mostra uniforme a tota l'escena, si destaca algun element en particular...),
- perspectiva (punt de vista de la imatge, tractament de la profunditat, indicar si la imatge és tridimensional o plana)

b) Qüestions formals:

- pintura figurativa o abstracta,
- composició és simètrica o asimètrica,
- línies de composició,
- Tractament de les figures (amb realisme, antinaturalisme, idealisme, esquematisme...),
- rostres són expressius o inexpressius,
- imatge és dinàmica o estàtica,
- composició oberta o tancada

4. Aspectes iconogràfics

- identificar quin personatge o escena es representa i explicar breument el que se'n sap
- explicar quin significat té la representació d'aquest personatge o escena en el seu context històric, comentant el seu simbolisme).

5. Models i influències (només si es demana específicament)

Citar pintures i/o escultures anteriors que influenciessin a l'obra analitzada o obres posteriors que s'inspiressin en ella. Comentar quines característiques comunes tenen i què diferencia a l'obra analitzada de les altres citades.

Adaptació i ampliació d'un model de fitxa elaborat per Julià Buxadera i Vilà www.buxaweb.cat

CC BY NC SA

rpuigserversocials
HISTÒRIA • GEOGRAFIA • PATRIMONI • SOCIETAT