

TÈCNIQUES DE TREBALL PER A LES CIÈNCIES SOCIALS

COMENTARI D'UNA OBRA D'ART

ESCULTURA

Què ha d'incloure la fitxa d'Història de l'art (obra escultòrica)

1. Fitxa tècnica:

- a) Nom de l'obra
- b) Nom de l'autor
- c) Cronologia
- d) Estil artístic a la qual pertany: (escultura grega, escultura romana...) i, si escau, etapa artística (escultura grega arcaica, escultura romana de l'Alt Imperi...)
- e) Tipologia: escultura exempta (grup escultòric, estàtua de cos sencer, de mig cos o bust) o relleu (baix relleu, mig relleu, alt relleu)
- g) Ubicació

2. Inserció en el context històric i estilístic

Explicar breument el context històric de l'obra i detallar les distintes etapes en què es divideix el moviment artístic, destacant sobretot l'etapa concreta a la qual pertany l'obra analitzada.

3. Anàlisi tècnica i formal

a) Qüestions tècniques:

- material (pedra, marbre, bronze, fusta...),
- color (si l'escultura està policromada, indicar quins colors s'utilitzen i a quines zones),
- tractament de la superfície (superfícies planes, efectes de profunditat...),
- ús de la llum (indicar si, segons el volum de l'obra, es creen efectes de llum i ombra)
- punt de vista (indicar si és una obra amb un punt de vista frontal o si està pensada per ser observada des de diferents perspectives).

b) Qüestions formals:

- descriure la imatge representada en sentit ascendent,
- descriure les línies de composició (estructura piramidal, diagonal, en aspa, helicoidal...),
- assenyalar com són tractades les figures (amb realisme, antinaturalisme, idealisme, esquematisme...), distingir si els rostres són expressius o inexpressius, detallar si els cossos són estàtics o mostren moviment,
- composició oberta o tancada (és a dir, si pareix formar part d'un espai que es situa fora del marc de l'obra o si pareix una escena aïllada del seu context).

4. Aspectes iconogràfics

- identificar quin personatge o escena es representa i explicar breument el que se'n sap
- explicar quin significat té la representació d'aquest personatge o escena en el seu context històric, comentant el seu simbolisme).

5. Models i influències (només si es demana específicament)

Citar pintures i/o escultures anteriors que influenciessin a l'obra analitzada o obres posteriors que s'inspiressin en ella. Comentar quines característiques comunes tenen i què diferencia a l'obra analitzada de les altres citades.